



## JEAN - JACQUES DAVID

Ancien élève du Centre Chorégraphique International Rosella Hightower, il intègre la classe de chant de Micheline Grancher, merveilleuse Mélisande d'Inghelbrecht. Celle-ci l'oriente, du fait de la couleur de son timbre et de son tempérament, vers le répertoire français du XIXe et XXe siècle. Elle l'initie à l'univers du lied et au post romantisme allemand. En 1990, il reçoit de Pierre-Michel Leconte, Président du Jury, une médaille d'or à l'unanimité. Il bénéficie pendant de nombreuses années de l'enseignement de Simone Féjard, chef de chant émérite de l'Opéra de Paris.

Il est engagé en tant que soliste sur de nombreuses scènes lyriques françaises. A Angers, Lérída dans **La Veuve Joyeuse** - A Lyon, Pâris dans **Roméo et Juliette** - A Compiègne , le Directeur, Presto, dans **Les Mamelles de Tirésias**, le Commissaire dans **Le Gendarme Incompris** - A Dinard, Oronte dans **Médée** - A Limoges, André dans **Les Saltimbanques** - A Paris, le perruquier dans **Ariane à Naxos**, un chevalier dans **Le Comte Ory**, Shaunard dans **la Bohème**, le Comte dans **les Noces de Figaro**, Golaud dans **Pelléas et Mélisande** - A Saint-Etienne, Perdigon dans **Amadis**, Moralès et Dancaïre dans **Carmen** – Au festival de Bazoches, Don Alfonso dans **Così fan tutte** - A Strasbourg, Nikolios dans **La Passion Grecque** - Au festival des deux Morin, Sharpless, dans **Madame Butterfly** - Au Château de Maisons-Laffitte, Germont dans **La Traviata** dans une version mise en scène et chorégraphiée par Joseph Russillo.

Il participe régulièrement aux ensembles de l'Opéra de Paris, du Théâtre du Châtelet et de Radio France.

Il aime les rencontres avec les compositeurs, tout particulièrement celle marquante avec Claude Prey, pour son opéra **Le Rouge et le Noir**, où il interprète le rôle de Julien Sorel, lors de sa création au Festival d'Aix-en-Provence. Il aborde le théâtre musical avec les créations de Gérard Calvi, Valentino dans **La Mélodie des Strapontins**, le Capitaine des Pompiers dans la **Cantatrice Chauve**, le soldat et le roi dans le conte musical de François Bou, **Les aventures de Tyo**, le cabaret berlinois avec **Voix d'exil** autour de l'œuvre de Glanzberg.

Il s'est produit en récital, notamment à l'auditorium de la SACEM pour les mélodies de Simone Féjard, celles de Pierre Wissmer à la schola Cantorum. Il vient de créer également, le cycle de Lieder alsacien « **Spätlese** » de Jean-Jacques Werner dans un programme soutenu par l'action musicale Pierre Wissmer.

Il a chanté la partie du baryton solo dans **Carmina Burana** à l'UNESCO, le **Requiem de Fauré** à la Cathédrale de Varsovie, au théâtre du Châtelet dans un programme Gounod, Rossini, Verdi.